« Coaching par les arts »

Arts plastiques, Théâtre, Sonore, mouvement

ANNEE 2023

PROGRAMME PRESENTIEL

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Exploiter les ressources d'un médium artistique, en faire le support d'un accompagnement avec une personne, une équipe ou une organisation, pour leur permettre de clarifier leurs idées, de trouver leurs propres solutions.
Prendre en compte les vécus pour travailler sur les ressentis et la relation : relation coach-coaché, relation coaché-environnement, relation coaché-problème……
Repérer les processus pour cadrer, souligner, reformuler ouvrir des pistes de réflexion dans la production.

PUBLICS CONCERNES

Coachs, médiateurs artistiques, art-thérapeutes, musicothérapeutes, danse-thérapeutes.

PRE-REQUIS

Pouvoir justifier d'une pratique de création artistique personnelle ou professionnelle
Être coach ou en formation de coaching ou être médiateur artistique ou art-thérapeute ou en formation.
Entretien au préalable obligatoire avec Françoise Engrand

DUREE et MODALITES D'ORGANISATION

Durée : 93h
DATES : du
Les horaires sont :
En journée de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
En demi- journée, soit de 9h30 à 13h soit de 14h à 17h30
L'effectif de stagiaires est de 12 à 14 stagiaires

LIEU INECAT 27, rue BOYER 75020 PARIS Tel 01 46 36 12 12

CONTENU DE LA FORMATION et PROFILS DES FORMATEURS

"TRACES, EMPREINTES, IDENTITE" collage et outils graphiques 28h
20 au 23 février 2023
Accueil du groupe pour 4 jours consécutifs
La première journée apporte protocole et vécu de l'entretien individuel spécifique du coaching : comment poser les « règles du jeu », cadrer, questionner pour clarifier, ouvrir, rebondir…..
Les 3 journées suivantes sont des temps de création individuels, à partir de consignes, sous forme de jeux graphiques autour des symboles de l'identité comme la signature, les empreintes...
Les temps d'échange se font en binômes suivis de régulations en grand groupe.
Le « détour » par le collage et les outils graphiques favorise l'approche expérientielle d'un nouveau « regard » et l'ouverture sur de nouveaux possibles…

- Connaître et expérimenter les bases de l'accompagnement individuel
- Découvrir et se découvrir dans le rôle d'accompagnant

Françoise ENGRAND, Professeur de coaching à HEC, Coaching d'équipes et de managers, Formateurs de coach, Pédagogie et Animation de groupes, Collagiste, responsable du cycle coaching par les arts à l'INECAT

« LA VOIX PARLEE, résonner avant de raisonner» 21h
10 au 12 mars 2023
Accueil du groupe pour 3 jours consécutifs
Mise en situation et exploration de la voix parlée à travers des propositions simples, concrètes et évolutives. Quelle voix je donne à entendre ? Quelle voix l'autre me donne- t-il à entendre ? Quel corps ? Quelle respiration ? Soupirs ? Borborygmes ? Répétitions ? Sons ? Musique ? Silence ? Rythme ? Suspension ?
Les mises en jeu expérientiel alternent avec des temps de parole en binôme et en groupe

- Prendre en compte le para verbal dans le dialogue et dans la relation coach-coaché.

Nour AZZAM, chanteuse, maître de chœur, formatrice à la communication orale.

"Coaching et mise en mouvement, créer un nouvel espace" 21h
18 au 20 avril 2023
Accueil du groupe pour 3 jours consécutifs.
Par des propositions de mise en mouvement dansé, ouvrir un champ de création en favorisant l'imaginaire et en détournant les résistances pour permettre au Coaché de créer un nouvel espace, de nouveaux possibles, d'actualiser des potentiels inexploités et d'aller dans une rencontre authentique avec soi et les autres :
Expérimenter les processus de création par le corps
Mettre en lien ces processus avec le processus de création de la relation de Coaching
Explorer différentes situations dans la relation coach coaché
Accueillir et accompagner la forme
Intégrer le vécu dans la séance de Coaching
Les mises en jeu expérientielles alternent avec le temps de parole en binôme et en groupe.

Saïda IBARAGHEN : Certifiée Coach HEC, Formée en Médiation Artistique INECAT (Sens du Mouvement), Danseuse, Ingénieure Systèmes d'information.

"THEÂTRE ET COACHING, la naissance de l'évidence" 21h
6 au 8 mai 2023
Accueil du groupe pour 3 jours consécutifs
Explorer la relation coach-coaché par l'acte théâtral : situations de jeux, position, espace, embrayage, regard. Jouer, décider et choisir dans un théâtre des dilemmes
Les mises en jeu expérientiel alternent avec des temps de parole en binôme et en groupe

- Affiner les possibles du jeu de rôle par l'acte théâtral
- Repérer les freins et les résistances

Jean MARICOT : comédien, metteur en scène, animateur social

BILAN COACHING 2 h
8 mai 2023 au soir
Espace de parole rétroactif dans lequel chaque participant est amené à s'exprimer sur son vécu des ateliers, à écouter celui des autres membres du groupe, à faire des distinctions et liens entre les différents arts proposés et à repérer les dispositifs ainsi que les modalités d'accompagnement des différents intervenants.

Françoise ENGRAND, Professeur de coaching à HEC, Coaching d'équipes et de managers, Formateurs de coach, Pédagogie et Animation de groupes, Collagiste, responsable du cycle coaching par les arts à l'INECAT

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Expérientielle : entrée dans la proposition, vécu de l'expression, les situations de création sont mises en œuvre et alternent avec des temps d'échange dans le groupe. Chacun pourra développer ses propres « savoir-faire » artistiques en étant soutenu par l'intervenant (e). L'expérience personnelle de chacun est mobilisée à travers les différentes étapes du dispositif.

Interactive : coachings réciproques supervisés : vérification de l'efficience de la proposition, intégration par mise en situation, dans une perspective de mise en pratique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1- **En fin des quatre modules :**
   - Fiche « Théorisation de l'expérience par l'écrit » à adresser à FE
   - Fiche « Culture dans son art » à adresser à FE
   - Fiche d'évaluation globale à remettre au secrétariat

2- **Mémoire de 15 pages :**
   - 5 pages : « Qui je suis »
   - 5 pages sur le vécu en synthèse des 4 modules
   - 5 pages sur l'intégration de la formation dans l'accompagnement professionnel

3- **Certification « INECAT » :**

- Présentation de 20 minutes du mémoire face à un jury composé :
    - Un représentant de l'INECAT
    - Un coach extérieur
    - Françoise ENGRAND responsable pédagogique du « coaching par les arts »
- Questions du jury : 20 minutes
- Coaching en « aquarium » d'un coaché avec question professionnelle : 20 mn
- Analyse et questions au candidat : 20 minutes
- Délibération du jury
- Remise éventuelle du Certificat INECAT

MOYENS TECHNIQUES

Le centre de formation fournit la salle, tables, chaises, vidéo projecteur, diffuseur de sons et gros matériel pour les arts plastiques (tréteaux, tables, chevalets ainsi que la terre le cas échéant).
Le stagiaire apporte de quoi prendre des notes et pour certains ateliers du petit matériel qui sera annoncé lors de la convocation.